

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Отдел образования Исполнительного комитета
Нурлатского муниципального района РТ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительное образование
«Центр детского творчества «Килэчэк» Нурлатского муниципального района Республики Татарстан

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 4 » сентября 2023 г



«Утверждаю»
И.о. директора МБУ ДО «ЦДТ «Килэчэк» НМР РТ
А.А. Муратова
Приказ № 45
от « 4 » сентября 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фантазия» (театральный)**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Галиева Айгуль Фанисовна
педагоги дополнительного образования

г. Нурлат, 2022 год.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: базовый

АКТУАЛЬНОСТЬ. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа учитывает следующие нормативные документы:

- Закон РФ «Об образовании» №273 от 29.12.2012г.
- Концепцию развития дополнительного образования от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 № 10
- Приказ Минпроса России от 3.09.2019 г. № 467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;
- СП №2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28
- Устав МБУ ДО «ЦДТ «Килэчэк» НМР РТ;

Программа «Фантазия» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

ОТЛИЧИТЕЛЬНОЙ ОСОБЕННОСТЬЮ данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее - эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях учащиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

НОВИЗНА образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

ЦЕЛЬ. Создание возможностей для творческого развития детей; приобщение детей к культурным ценностям, развитие творческой личности средствами театрального искусства и создание условий для её самореализации

ЗАДАЧИ:

1. Обучающие:

- научить основным правилам фото-видеосъемки;
- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
- знакомство учащихся с основами театрализации, актерского мастерства и научить держаться на сцене;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

2. Развивающие:

- создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;
- развитие эмоциональной сферы, артистических способностей, творческого воображения и фантазии;
- реализация творческого потенциала личности младшего школьника;
- обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
- развитие коммуникативной культуры детей;
- развитие техники речи, артикуляции, интонации;
- развитие двигательных способностей через драматизацию.
- развить логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности детей;
- развить творческое мышление, «видение картинки» даже не используя фото-видеоаппаратуру;
- способствовать развитию познавательного интереса к информационным технологиям.

3. Воспитательные:

- заложить основы формирования информационной культуры воспитанников;
- воспитать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;
- привить основы культуры труда;
- сформировать коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.
- воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);

- обеспечение связи школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ. 11-15 лет

ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ: 144 часа ежегодно: 9 месяцев 36 недель.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: очная, аудиторная, групповая

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: 1 года

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю)

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название, разделы, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика		
Раздел 1. История театра. Работа с мимикой (2 часа)						
1	История театра, первые в истории представления	1	1	-		
2	Основные упражнения для работы с мимикой лица	1		1		
Раздел 2. Театральные жанры (1 час)						
3	Основные направления в театре, театральные жанры и их принципиальные отличия	1	1			
Раздел 3. Грим, макияж, театральное изменение внешности (4 часа)						
4	Понятие грим, макияж, преобразование на сцене, театральный образ	1	1			
5	Наложение грима, макияжа	1				
6-7	Работа по изменению образа путем переодевания, париков и т. д.	2	1	1		
Раздел 4. Работа с эмоциями. Пантомима (4 часа)						
8-9	Работа с психоэмоциональным состоянием, необходимым для	2	1	1		

	«вживления» в роль					
10-11	Пантомима как вид искусства, создание образа средствами пантомимы	2	1	1		
Раздел 5. Монолог в театре. Проба постановки (9 часов)						
12	Монолог, как вид театрального искусства, моноспектакль	1	1	-		
13	Выбор произведения (или стихотворения) для постановки монолога	1	-	1		
14	Работа с мимикой, жестами, циркуляцией	1	-	1		
15-16	Репетиция монолога, разбор ошибок	2	-	2		
17	Проба постановки	1	-	1		
18	Подбор атрибутики для постановки, обусловленность музыкального сопровождения	1	-	1		
19	Показ моноспектакля	1	-	1		
20	Работа над ошибками	1	-	1		
Раздел 6. Работа в команде. Построение небольшого спектакля (9 часов)						
21	Театр, как большая команда, выбор произведения для инсценировки	1	1	-		
22	Распределение ролей, разбор монологов и диалогов	1	-	1		
23	Разбор эмоций, взаимодействия	1	-	1		
24,25,26	Построение спектакля	3	-	3		
27	Генеральная репетиция	1	-	1		
28	Показ спектакля	1	-	1		
29	Работа над ошибками	1	-	1		
Раздел 7. Спектакль по школьной программе (10 часов)						
30	Выбор произведения для инсценировки по мотивам любого школьного произведения (из	1	1	1		

	школьной программы)					
31	Распределение ролей, разбор монологов и диалогов	1	-	1		
32-33	Разбор эмоций, взаимодействия, мимики	2	-	2		
34	Подбор аксессуаров, разбор макияжа, образов	1	-	1		
35,36,37	Построение спектакля	3	-	3		
38	Показ выступления	1	-	1		
Раздел 8. Подготовка праздничного шоу (7 часов)						
39	Постановка задачи, распределение ролей и обязанностей	1	1	1		
40	Работа с монологами и диалогами, работа над текстом ведущих	1	-	1		
41	Проработка сценария	1	-	1		
42-43	Репетиция	2	-	2		
44	Генеральная репетиция	1	-	1		
Раздел 9. Праздничное шоу. Реализация (2 часа)						
45-46	Показ праздничного шоу	2		2		
Раздел 10. Свет. Влияние. (2 часа)						
47	Виды светового освещения сцены и актера	1	1			
48	Работа со светом (прожекторами)	1	-	1		
Раздел 11. Подготовка спектакля, используя различную атрибутику, включая костюмы, декорации (40 часов)						
49-53	Знакомство с содержанием спектакля	5	5			
54-57	Распределение ролей	4	2	2		
58-61	Развитие речи (темп, ритм, интонация)	4	2	2		
62-63	Работа над мимикой, жестами	2	1	1		
64-67	Сценическое актерское мастерство	4	-	4		
68-69	Музыкальное оформление	2	-	2		
70-74	Изготовление декораций и костюмов, работа в костюмах	5	-	5		

75-84	Подготовка спектакля, Генеральная репетиция	10	-	10		
85-86	Выступление перед зрителями	2	-	2		
87	Анализ выступления, работа над ошибками	1	-	1		
Раздел 12. Показ инсценировки (1 час)						
88	Показ сценки на поставленную извне задачу	1	-	1		
Раздел 13. Киноактер. Принципиальные отличия. (1 час)						
89	Отличия актера театра и кино. Схожести	1	1	-		
Раздел 14. Съемка в кино (39 часов)						
90-91	Работа над сценарием	2	1	1		
92-93	Распределение ролей	2	1	1		
94-95	Развитие речи (темп, ритм, интонация)	2	-	2		
96-97	Работа над мимикой, жестами	2	-	2		
98-99	Сценическое актерское мастерство	2	-	2		
100-101	Музыкальное оформление	2	-	2		
102	Изготовление декораций и костюмов, работа в костюмах	1	-	1		
103-122	Съемочный процесс	20	-	20		
123-128	«Озвучка»	6	-	6		
129	Работа над сценарием		-	1		
Раздел 15. Режиссура театра. Проба самостоятельного построения театрального представления (7 часов)						
130	Разработка сценария	1	1			
131	Распределение ролей	1		1		
132-133	Развитие речи	2	1	1		
134-135	Работа над мимикой	2		2		
136	Работа с декорациями, костюмами, подбор музыкального сопровождения	1	-	1		
137	Сценическое и актерское мастерство, работа с ролями	1	-	1		

138	Генеральная репетиция	1	-	1		
Раздел 16. Кукольный театр. Основы и показ (6 часов)						
139-140	Понятие кукольного театра, построение театрализованного представления	2	1	1		
141-142	Проба сценического воплощения кукольного представления	2	1	1		
143-144	Обобщения .Подведения итогов .Анализ работы	2	2			
	ИТОГО	144				

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		Всего часов
		теория	практика	
1	История театра. Работа с мимикой	1	1	2
2	Театральные жанры	1	0	1
3	Грим, макияж, театральное изменение внешности	1	3	4
4	Работа с эмоциями. Пантомима	2	2	4
5	Монолог в театре. Проба постановки	1	8	9
6	Работа в команде. Построение небольшого спектакля	1	8	9
7	Спектакль по школьной программе	1	9	10
8	Подготовка праздничного шоу.	1	6	7
9	Праздничное шоу. Реализация	-	2	2
10	Свет. Влияние.	1	1	2
11	Подготовка спектакля, используя различную атрибутику, включая костюмы, декорации.	10	29	39
12	Показ инсценировки	-	1	1
13	Киноактер. Принципиальные отличия.	1	-	1
14	Съемка в кино	2	38	40
15	Режиссура театра. Проба самостоятельного построения театрального представления	2	5	7
16	Кукольный театр. Основы и показ	4	2	6

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

-**Техническое оборудование:** ноутбук, проектор, колонки, магнитофон.

-**Наглядный материал:** сценарии, видео готовых постановок

-**Материалы для выполнения:** реквизит для показа спектакля, маски, костюмы для спектаклей

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / ПРОВЕРКИ

Формы аттестации:

Входной контроль - проводится в сентябре 1 года обучения.

Формой начальной диагностики (входного контроля) является собеседование, игровое анкетирование с целью выявления творческого потенциала и воображения учащихся.

Промежуточная аттестация - проводится в декабре 1 года обучения, с целью выявления уровня освоения теоретической и практической подготовки учащихся по программе за 1 год обучения.

Форма – тестирование по темам программы 1 года обучения.

Итоговая оценка качества освоения программы - проводится в мае 1 года обучения.

Форма – анкетирование по темам программы 1 года обучения, мониторинг личностного роста учащихся.

7. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положение и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.

14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Для учащихся:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.